

## Les compétences aux activités physiques et sportives

« Dans ce cycle, l'enfant construit ses conduites en s'engageant dans l'action. Progressivement, il prend en compte les résultats de son action, il compare les effets recherchés et les effets obtenus. » programmes de 2002

« L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant... Les enseignants veillent à proposer des situations et des activités renouvelées d'année en année, de complexité progressive ; ils s'attachent à ce que les enfants aient assez de pratique pour progresser et leur font prendre conscience des nouvelles possibilités acquises. » programmes du 19 juin 2008.

Cycle 1 Le projet EPS  * Compétences visées	Jeux d'opposition Jeux de lutte	Activités gymniques	Jeux collectifs	Activités aquatiques	Orientation	Activités athlétiques	Danse	Engins roulants
<i>Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées</i>		*		*	*	*		*
<i>Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement ; accepter les contraintes collectives.</i>	*		*	*			*	
<i>S'exprimer sur un rythme musical ou non avec un engin ou non ; exprimer des sentiments , des émotions par le geste et le déplacement.</i>		*					*	
<i>Se repérer et se déplacer dans l'espace ; décrire ou représenter un parcours simple.</i>		*					*	*

## Un exemple d'unité d'apprentissage

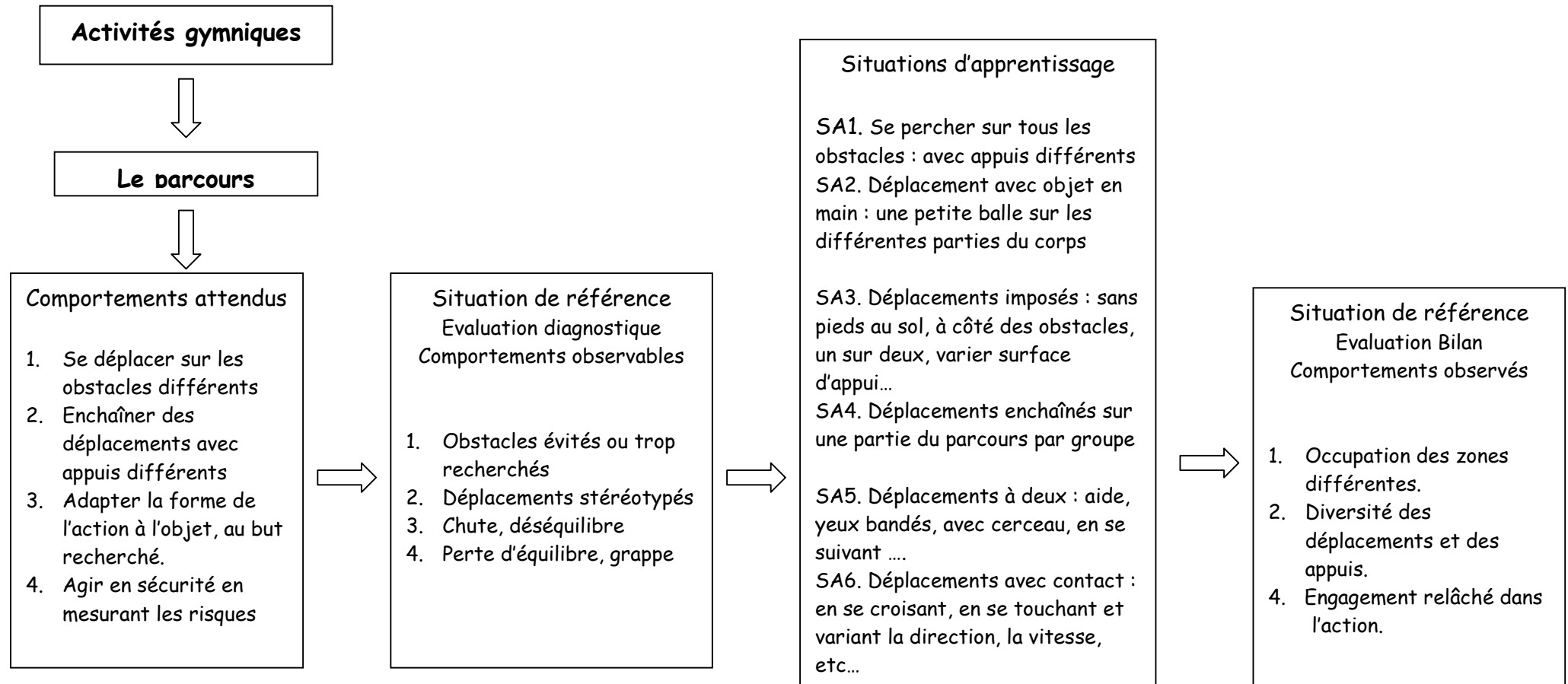
Compétence visée: Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées.

APS retenue : Activités gymniques

Objectifs visés : Développer ses capacités motrices dans des déplacements et des équilibres

Découvrir les possibilités de son corps : agir en sécurité, moduler son énergie

Coordonner ses actions et les enchaîner



NB : La situation de référence permet une évaluation diagnostique à partir de comportements observables choisis parmi les comportements attendus.

Le constat des difficultés rencontrés par les élèves conduit à choisir des situations d'apprentissage adaptées.

Le retour à la situation de référence utilisée comme bilan permet de mesurer les progrès des élèves.

## Descriptif: 1<sup>ère</sup> phase

### Situation : Le parcours

Avec le matériel disponible à l' école, organiser un parcours qui offre la possibilité d'entrées multiples, la possibilité d'exercer des conduites motrices diverses en hauteur, longueur, intérieur/extérieur, diagonale, en sensation mais aussi en prise de risque.

### Matériel :

Tapis de densité différente, poutre basse, banc, plots, cordes, échelle, table, caissette, gros ballon d'équilibre, pas de rivière, module de gymnastique, chaises, toboggan, barre d'équilibre, espalier, etc...

### Organisation :

Classe entière en dispersion, matériel installé avant la séance.

### Recommandations :

Veiller à réunir toutes les conditions de sécurité.

Eviter de tenir l'enfant en recherche d'équilibre systématiquement.

Privilégier une expérimentation longue.

Permettre aux élèves de s'exprimer sur leurs actions, leurs déplacements, leurs sensations, l'aménagement de l'espace

Faire évoluer la séance à partir des réponses des élèves, d'un aménagement signifiant, des photos prises lors des autres séances, de consignes brèves.

Utiliser ce moment en EPS pour travailler le projet de classe : langage d'évocation, représentations graphiques, plastiques.

## Les séances :

### 1<sup>ère</sup> étape : exploration

Objectif opérationnel : Monter et descendre différents obstacles de différentes manières.

⇒ supports variés de hauteur, largeur, structure différente, fixes ou plus ou moins mobiles, de densité différente.

Dispositif : salle installée avec différents obstacles en hauteur, largeur et textures, fixes ou plus ou moins stables, etc.

### 2<sup>ème</sup> étape : diversification

Objectif : Grimper comme, partout, autrement, plus haut, de différentes manières .....

⇒ supports variés de hauteur, largeur, structure différente, fixes ou plus ou moins mobiles, de densité différente.

Dispositif : Varier les hauteurs/largeur, l'organisation spatiale, le nombre d'obstacles, présence d'objets, musique.

Sous forme de jeux : « 1,2,3 soleil » se déplacer sur le rythme du comptage puis attraper un objet, puis stabiliser la position

« Le panier » par équipe, remplir en un temps défini le panier de l'équipe en franchissant chaque obstacle (demie classe : l'une récupère les objets, l'autre les range dans le panier et les compte)

Variantes : Parcours imposé, déplacements avec consignes, occuper tous les espaces, maintenir l'équilibre stable, varier les appuis, se déplacer à plusieurs, avec un objet, orienter/coder la parcours ...

### 3<sup>ème</sup> étape : structuration

Objectif : Enchaîner des déplacements en adaptant sa position à la structure.

⇒ supports variés de hauteur, largeur, structure différente, fixes ou plus ou moins mobiles, de densité différente.

Dispositif : Varier les hauteur/largeur, l'organisation spatiale, le nombre d'obstacles, présence d'objets, musique.

Tirage au sort d'une ou deux variables pour construire un passage à 3 actions au moins à mémoriser

Variantes : Varier les actions à partir de la trame de variance, différencier la phrase à mémoriser selon les élèves, les groupes.

## Descriptif: 2<sup>ème</sup> phase

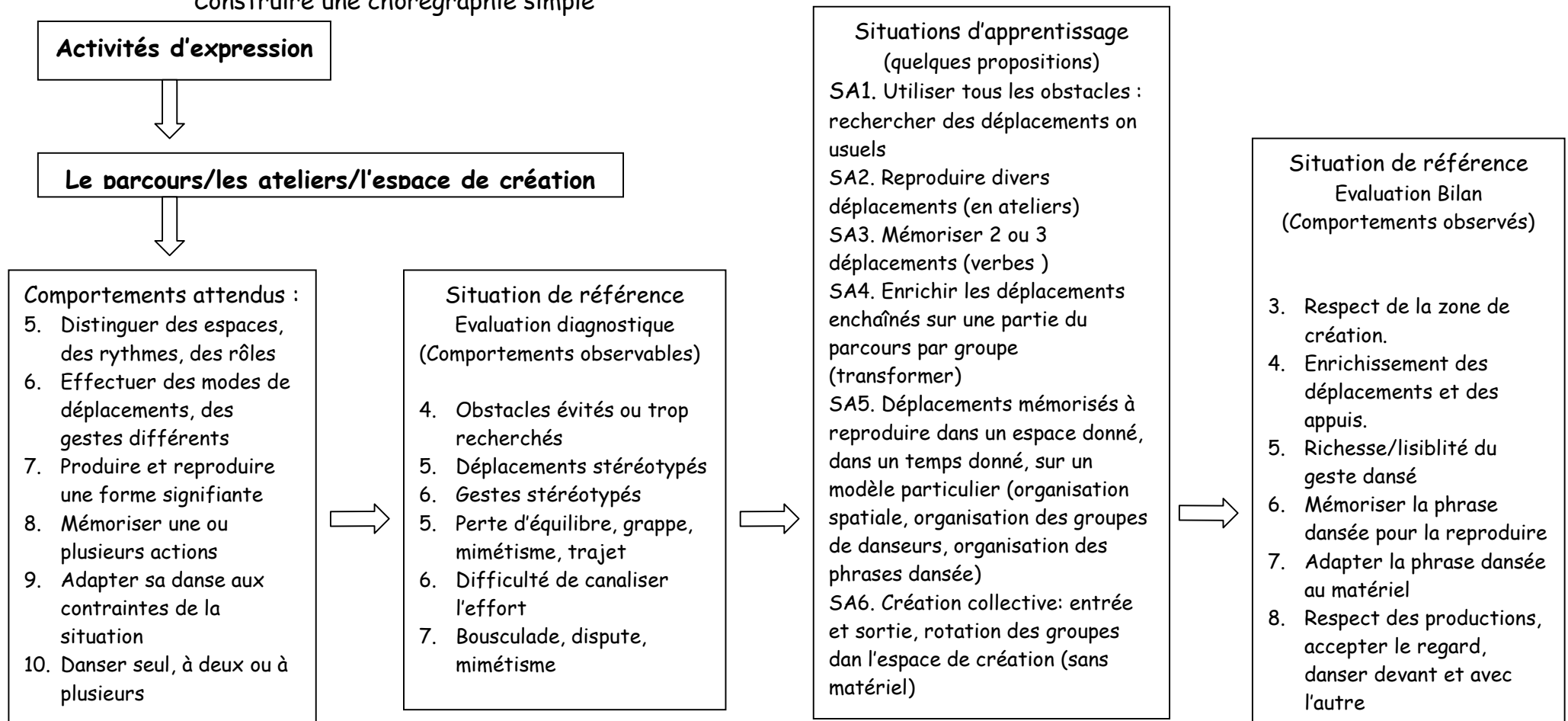
Compétence visée: S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.

APS retenue : Activités d'expression

Objectifs visés : Diversifier un répertoire gestuel

Transformer et ajuster des actions en fonction de paramètres spatiaux, musicaux, d'identification ...

Construire une chorégraphie simple



**« La danse, c'est passer d'une gestuelle réaliste à une gestuelle symbolique »**

4<sup>ème</sup> étape : Une démarche pédagogique en danse d'expression (Création collective)

**Objectif** : Mémoriser une série d'actions de déplacements en adaptant sa position à la structure proposée et se mettre en scène.

⇒ supports au choix, variés de hauteur, largeur, structure différente, fixes ou plus ou moins mobiles, de densité différente.

⇒ Prise en compte de l'espace scénique : les spectateurs, les acteurs

**Dispositif** : Espace scénique aménagé (parcours, ateliers, vidé totalement)

**Mise en situation** : Utiliser un parcours d'équilibre installé pour favoriser l'entrée dans la danse, susciter l'envie de danser

La démarche proposée :

➤ Choix d'un déclencheur : par exemple, le cirque, pour définir des images, orienter la gestuelle, canaliser le groupe autour d'une même idée .

Une situation d'appel s'appuyant sur l'intérêt pour faire naître un projet danse : les déplacements en équilibre

Un espace aménagé : différents obstacles pour favoriser des déplacements variés en équilibre

Espace visible situé entre le monde verbal et le non verbal : importance d'une mise en forme visuelle pour apprendre à appréhender un espace particulier, pour imaginer être autre chose, quelqu'un d'autre varier les rôles : être danseur et spectateur)

➤ Faire émerger la gestuelle spontanée, susciter la diversité, la multitude des actions

Se déplacer sur, comme, avec : varier les types de déplacements, les associer à un obstacle, choisir 2 ou 3 déplacements et les reproduire sur tout le parcours

➤ Aider à transformer et diversifier les mouvements, à mémoriser une séquence dansée : en choisissant une variable, en choisissant une action, en construisant une phrase dansée.

Effectuer les déplacements mémorisés autrement, placer le regard, rechercher des mouvements fixes à intégrer (cf : trame de variance)

➤ Elaborer et montrer une chorégraphie en la construisant avec les élèves (ou en participant à une rencontre de danse).

Aménager l'espace scénique, l'entrée et la sortie des danseurs, l'apparition /l'ordre des différentes phrases dansées, le final, l'unisson, travail en groupe /seul /en binôme/ensemble, le travail en musique...

**Evaluation** : une proposition de critères de fin d'unité d'apprentissage pour le cycle 1

Je suis capable de danser en silence. (PS/MS/GS)

Je suis capable de devenir un spectateur attentif aux productions de ses camarades (MS/GS)

Je suis capable de rester dans la danse aussi longtemps que dure la musique (PS/MS/GS)

Je suis capable de produire des actions nettement identifiables (MS/GS)

Je suis capable de donner de l'amplitude à une gestuelle (PS/MS/GS)

Je suis capable de reproduire une phrase dansée à l'identique (PS/MS/GS)

Je suis capable de choisir et me mettre d'accord avec le groupe en fonction de l'originalité, de l'esthétique de la chorégraphie (MS/GS)